

REDACÇÃO  
Largo da Carioca, n. 13

# 10 DIA DOS SOBERANOS BELGAS

---

O rei Alberto I visitou hontem o Collegio Militar, onde assistiu aos exercicios executados pelos

✱ ✱ ✱ ✱ alumnos ✱ ✱ ✱ ✱

**Os reis dão audiência  
aos seus súditos**

O Rei e o sr. Cardeiros ao sair do Colégio militar

Gê. Gard. secretario de s. m.  
Alberto I; major Dujardin, official  
as ordens; dr. Nolf, medico  
de s. m.; prof. professor Sarola, mi-  
nistrante Barro Moreira, general Tan-  
to Frango, commandante Nobrega  
Moreira, commandante Guilherme,  
passão Pessoa Cavalcanti e dra.  
Cattorio Lisboa, Pessoa de Queiroz

A orchestra de professores nacio-  
naes executou, por essa occasiao,  
seguinte programma:

1º — O tempo da commissaõ  
Gayotte; Volpatti; 2º — Campana  
Sera, V. Billi; 3º — Nocturne,  
Kryszanowitz; 4º — Preludio,  
Dutra; 5º — Monstro Muzi-  
cal, Cantor G. Paulo de Pri-  
naveira, Mendelssohn; 7º — Me-  
cuelto, Boccherini.

O prato nacional de hontem foi  
mistura de legumes, com manteiga.

**A rainha recebe as asso-**  
**ciações francezas**

Sua majestade a rainha dos bel-  
luzes e que se realisará na mesa  
do Imperador, na "Oita, a orches-  
tra nacional dos "Oito Batutas",  
em trajes caracteristicos, e num  
decorado improvisado, exceptando a  
seguinte programma de canções bre-  
silaeas.

1º. Luar do Serião (poesia de  
Catulo Censeire), por Octavio Vin-  
na (cantor); 2º. Serião (canção mu-  
sical), de Alfredo Vianna; 3º. Na  
Coitea (caterete paulista, cantado  
por Octavio Vianna; 4º. Pelo tele-  
phone (famoso salao carnavale-  
sc), de Carlos Santos; 5º. A Rainha  
(rolinha do Serião), do maestro Re-  
ceto; 6º. Desafio parahybanu, hen-  
te Octavio Vianna e Carlos Lima  
possuem.

Almoço será precedido de uma  
excursão pelos sitios pittorescos  
daquelle delicioso recanto da nossa  
cidade.

Depois do almoço o desafio parahy-  
bano, que será de certo, uma das  
notas mais curiosas da festa, é a  
seguinte:

"Um casa de Maroca Tripi, ha  
uma casa de Maroca Tripi, foram

Receberão honras no primeiro dia da comemoração, a Guiné-Bissau, o Rio de Janeiro, com todos os presidentes das sociedades francesas da cidade, e a delegação foi apresentada pelo sr. René Thierry, encarregado de negócios da França, e fez entrega à rainha, em nome da França, de uma colônia, um livro dedicado às obras de beneficência de uma majestade.

Della faziam parte os srs. André Delmas, presidente da Alliance Française, e, em nome da França, o sr. Julien, vice-presidente da Chambre de Commerce Française; Chamois, presidente da Société de Secours aux Familles des Mobilisés; Lécuyer, presidente da Société de Secours aux Familles des Mobilisés; Burckhardt, presidente do Comité Français; Weiss, presidente do Comité Catholique Français; e Pésyrou, presidente da Société des Muses, e do Comité Republicain.

M.les, Simons Marmorat e Bri-

[illegible]

do Lado da Costa; 1.º secretário, João Vidal; 2.º secretário, Alfredo Neves; thesoureiro, Irineu Veloso; procurador, Osamu Finelari; bibliothecário, Juvencio Oliveira."

**Um grande peixe oferecido pelo presidente da República**

Por intermédio do consul de Portugal, sr. Eugenio dos Santos Tavares, alguns pescadores portugueses ofereceram ontem ao presidente da República um grande chernie, de 15 kilos e m.50 de comprimento.

Por ser um bello exemplar, ex. resolveu offerecê-lo ao enor. presidente, offerecendo-o ao rei Alberto.

Os proprios pescadores offerendos fizeram o transporte do peixe para o palacio Guanabara, deixando-o na copa real.

**O almoço na mesa do Imperador**

Logo depois da chegada do rei, aqui tem tido.

Todos os requerimentos foram approvados.

**O presidente da Republica passou a tarde fóra do Cattete**

O presidente da Republica conservou-se toda a manhã no palacio do Cattete. A 1:45 da tarde, s. ex., em companhia do capitão de mar e guerra, Raphael Brague, deixou o palacio, indo ao mar buscar o rei Alberto, para visitar o Collegio Militar.

A 4 horas da tarde, s. ex., acompanhado do general de ar. acompanhado do mesmo official do seu estado-maior, para levar suas majestades, no Flao de Assucar, de onde apparecia o cair da noite sobre a cidade.

Voltando, ás 6:50, o presidente, depois de jantar, saiu pela terceira vez, ás 8:40, indo buscar os reis para a solemnidade do Club dos Diarios.















## Concerto, Friedman

Concertista diminuta. Dos 300 de Geddes, só 150 foram ao Lyrico. A outra metade abandonou o Municipal para assistir ao concerto de Friedman. O público foi muito pequeno, mas o concerto foi muito bom.

## A MORTE, EM MOGY DAS CRUZES, DE UM VELHO SERVIDOR DO ESTADO

A 18 do corrente faleceu em Mogy das Cruzes José Gomes, 96 anos de idade, antigo servidor do Estado.



José Gomes

Devido ao mau tempo, o concerto de Friedman, no Lyrico, não pôde ser realizado. O público foi muito pequeno, mas o concerto foi muito bom.

O ilustrado pianista precisa conhecer o público do Rio. Não se ilude com os aplausos frenéticos que lhe são dados por certos artistas, mas pelo contrário, não se deixa levar por eles. O público do Rio é muito pequeno, mas o concerto foi muito bom.

Um conto do vicário por meio de um cheque. O padre do Banco Francês Italiano extraiu a exibição de um cheque, no qual, por um erro, o nome do beneficiário foi alterado para o nome do vicário.

Portarias assinadas ontem pelo dr. Romero Baptista. O ministro nomeou ontem Eurípedes Moura, agente fiscal do imposto de consumo no interior do Paraná; declarou sem efeito a nomeação de Antonio Nunes Garcia, para o lugar de collector federal em São Paulo.

O Conselho Municipal em sessão. A sessão do Conselho Municipal foi muito rápida. Presidência pelo sr. Rodrigues Alves, não houve oradores na hora do expediente.

## POLICIA

## O delegado de dia

Está de serviço hoje, na repartição central de polícia o 2º delegado auxiliar.

## Violento choque de veículos

A morte de um carroceiro no desastre.

É de admirar que não sejam mais frequentes os acidentes causados pelos carros e camionetas. O choque de veículos, numa rua movimentada, resultou em um acidente fatal.

Por ter tido uma rusga com o amante, quiz morrer queimada. A mulher foi encontrada morta em sua casa, com sinais de violência.

## Morreu afogado em Niterói

Um homem morreu afogado em Niterói, ao tentar atravessar o rio de canoa.

## Atropelou um automóvel

Um carro atropelou um pedestre na rua, causando ferimentos graves.

## Fancadas de amor...

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

## Para tirar o diabo do corpo

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

## Agrediu o "cliente" a valer

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

## Tragado pelas ondas

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

## Deu para atirar pedras

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

## A policia do 22º é camarada

Os policiais do 22º distrito são conhecidos por serem muito simpáticos.

## Morreu afogado em Niterói

Um homem morreu afogado em Niterói, ao tentar atravessar o rio de canoa.

## Atropelou um automóvel

Um carro atropelou um pedestre na rua, causando ferimentos graves.

## Fancadas de amor...

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

## Para tirar o diabo do corpo

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

## Agrediu o "cliente" a valer

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

## Tragado pelas ondas

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

## Deu para atirar pedras

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

Um barco foi tragado pelas ondas no mar, com a perda de vidas.

Um homem deu para atirar pedras em uma multidão, causando ferimentos.

Um homem foi ferido no peito por uma faca durante uma discussão amorosa.

Um homem foi ferido no corpo por uma arma durante uma discussão.

Um homem agrediu um cliente em sua loja, causando ferimentos.

## CINEMA ATLANTICO

O MAIS AREJADO 580, RUA COPACABANA O CINEMA CHIC E DA ELITE

## Amanha - Os Precipícios do Odio - Amanha

HOJE MAIS UM CHIC PROGRAMMA

INICIO DO MAIS SENSACIONAL FILM EM SERIES

8 ESPECTACULOS - 15 EPISODIOS 15 - 3 ESPECTACULOS

Para garantir o sucesso bastam estes nomes:

Antonio Moreno - Carol Holloway

Jack Waltemeyer

H. Druverow - A. D. Ragener - Kate Price

- VITAGRAPH -

E para completo exito os titulos que se seguem:

1. Episodio - A LANÇA DA MALDADE

2. A Cidade da Morte

3. Denúncia de Aço

4. A Cova do Terro

5. A Rocha da Trança

6. A Arvore da Tormenta

7. A Alirreção do Relampago

8. A Garra de Ferro

9. O Prisioneiro do Abismo

10. O Sacrificio das Chamas

11. Em Pleno Oceano

12. Tormenta Perseguida

13. O Iô do Terro

14. A Chaga do Calicismo

15. A Sentença do Destino.

## Coração de Wetona

Interpretação de

NORMA TALMADGE

da Select Pictures

## CÔRTE DA COBARDIA

Esplendido Film da Fox Film em que brilha a querida

PEGGY HYLAND

ACTUALIDADE FOX

Film documentario dos mais interessantes factos do Universo

O mais vasto salão da localidade e o que goza da preferencia.

## WILLIAM FARNUM

O artista notavel, elevado que detem em seu poder a exchrsividade de sensacionar as platéas, com escala para o deslumbramento, para a maravilha!

## WILLIAM FARNUM

será o protagonista da melhor e da mais impressionante das suas creações!

## OS LOBOS DA NOITE

7 actos da imitada e nunca igualada Fox Film Corporation Portentosa super-produção, na qual se consagram em harmonioso conjunto, os detalhes emocionantes do enredo e nos conta as estranhas e perigosas aventuras passadas num subterraneo, pelo artista calmo, digno e generoso que se debate com a sede, fome e morte.







**Cinema IRIS**

Rua da Carioca, 49 e 51—Empresa J. CRUZ JUNIOR — Telephone 4152 Central

**Monumental programma para HOJE**

**E' mais um trabalho sensacional!**  
**E' mais um film em serie da Universal**  
**E' mais uma serie de triumphos que vamos ter**  
**Quem não conhece KING BAGGOT?**  
**Pois elle é o heroe e protagonista de**

**O HOMEM DE FERRO!**

Em 15 grandiosas series



RITA MITCHELL

KING BAGGOTT

GRACE DARMOND

HOJE — Os dois primeiros episodios — Vinde ver o tercio as mais raras e fortes emoções

Completando o programma o celebre Leon da Universal em o film comico

**O PADEIRO PADINHA**

Segunda-feira — ENTRE O RURO E A NEVE

Protagonista William Desmond

Dia 6 de Outubro — Outra grandiosa novidade

CAVALLEIROS DA LUA, em 18 series

**CINEMA CENTRAL**

AV. RIO BRANCO, 168 TELEPHONE 4218, CENTRAL

Empresa Pinfildi

HOJE — SEXTA-FEIRA — HOJE

SESSAO ESPECIAL — A'S 10 — SESSAO ESPECIAL — A'S 10

DA NOITE

ESTREIA DO CELEBRE PROF.

**STEVENSON**

e do mais extraordinario phenomeno telepathico

Sra. MAG. STEVENSON

SUGGESTOES COLLECTIVAS — SUCESSO MUNDIAL

Principaes suggestões que o professor

STEVENSON apresentará

esta noite:

Os pescadores — A corrida de touros — Os dançarinos — Os noivos — Os bombeiros — Os barbeiros — O congresso — O urdido publico, etc.

Declara-se ao publico que as experiencias são completamente inofensivas.

NOITE DE ALEGRIA E PRAZER — Vejam programma detalhado.

SEGUNDA-FEIRA, 27 DE SETEMBRO — SEGUNDA-FEIRA

**O MARTYRIO DA BELGICA**

Drama patriótico, em 5 partes, com o concurso official do exercito belga e dos principaes artistas dos theatros de Bruxellas. Este film é dedicado aos que poderiam esquecer o que a Belgica soffreu em prol da victoria do Direito e da Justica.

**AOS SRS. CINEMATOGRAFISTAS****O projector é a alma do Cinema**

*Não ha fita boa com um máo projector; o projector POWERS é o projector ideal. Nos Estados Unidos as grandes empresas só se servem dessas machinas; a conhecidissima UNIVERSAL diz, lá, que para seu uso não quer outros projectores. Leiam esta carta, do seu editor em chefe, dirigida á fabrica POWERS.*

**TRADUÇÃO**

"Universal Film Manufacturing Co.", fevereiro, 11, de 1920. Nicholas Powers Co. Srs. Estamos usando exclusivamente o seu projector, em numero de dez, e elles nos dão excellentes resultados. O nosso trabalho é muito exigente; mais exigente, de facto, do que o de qualquer dos studios que conheço. Devemos ter uma projecção perfeita, para podermos julgar a photographia e a impressão; a projecção ruim é peor do que nada. Além disto, devido ao grande numero de grupos em trabalho, os projectores funcionam constantemente, todo o dia e grande parte da noite—trabalho pesado, que só ser dado por machinismos perfectos. O facto de que USAMOS EXCLUSIVAMENTE PROJECTORES POWERS fala por si mesmo. Seu... FRANK LAWRENCE, editor em chefe da Universal.

Da mesma sorte: Paramount, Fox, Chaplin, Studios, Pacific Amusement, Robertson Cole, e todas as suas congéneres só se servem dessesapparehos.

Projectores portatéis Atmé. Funcionam tão facilmente como qualquer lampada; dão uma projecção igual aos dos grandes projectores. Não exigem nenhuma instalação especial.

Agentes e representantes exclusivos para o Brasil — A. BOMFIM, REZENDE &amp; C.

Grande numero em stock. — RUA SENADOR DANTAS, 103.

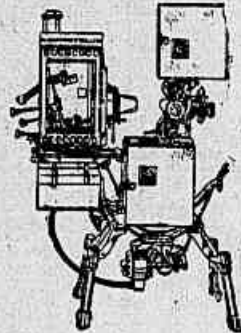
(12218)

UNIVERSAL FILM MANUFACTURING COMPANY  
PACIFIC COAST STUDIOS  
UNIVERSAL CITY, CALIFORNIANicholas Power Company  
60 Gold street  
New York, N. Y.

We are using your projectors exclusively, ten in number, and they are giving us excellent results. Our work is very exacting; more so, in fact, than in any studio I know of. We must have perfect projection in order to judge photography and printing; poor projection would be worse than nothing. In addition, owing to the large number of companies at work, the machines are used constantly all day long, and a large part of the night—severe strain that only mechanical perfection can meet.

The fact that we are using Powers' Cameragraphs exclusively speaks for itself.

Yours very truly  
 Frank Lawrence  
 Film editor-in-chief, Universal.

**CINE THEATRE AMERICA**

PRAÇA SAENZ PENA Telephone: Villa 4575

HOJE — SEXTA-FEIRA — HOJE

SOTIE'E DA MODA INICIO A'S 7 HORAS

PROGRAMMA EXCLUSIVAMENTE NACIONAL

A Grande Parada de 7 de Setembro.

documento vivo do patriotismo brasileiro

**O GUARANY**

FILM NACIONAL

Abigail Main — João de Deus — Pedro Dias. Operador A. Botelho

GRANDE ORCHESTRA — MUSICA APPROPRIADA. PREÇOS ESPECIAES.

(11521)

**CINEMA OLYMPIA**

151 — RUA VISCONDE RIO BRANCO — 153 Telephone Cent. 667

HOJE Ufanamo-nos de apresentar o mais grandioso HOJE

espectaculo do anno! Dois films estupendos! Dois artistas queridissimos!

Da sempre victoriosa Extra-Special

F-x Film, apresentamos o astro-rol da cinematographia

WILLIAM FARNUM

Interpretando brillantemente o extraordinario successo do anno, mun-

damente classificado como o melhor de suas creações:

**Dom Cezar de Bazan**

6 actos de rego apparato desenhados magnificamente segundo a in-

fluencia do theatro, revelando a epoca idealizante e fustosa da Corte de Hespanha, na qual apparece o brioso e nobre fidalgo Dom Cezar de Bazan!

No mesmo programma a mais querida e apreciada de todas as estrellas:

Dorothy Daiton

A sympathica e fascinante artista, heroína do inquebrantavel film "Chin-

pa de fogo" e muitas outras lavouras, ressurge admiravelmente no grande film da famosa "PARAMOUNT-ART-CRAFT", intitulado:

**BENEVOLENCIA**

5 actos surpreendentes, sentimentaes e arrebatadores, desenvolvidos

através o mais sensacional dos enredos.

UM PROGRAMMA A QUE O RIO INTERIO DEVE PROCURAR ASSISTIR!

Sabbado — O final da serie enigmatica O Mystério n. 13 —

15 episodios — 2 partes, 25781

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

Amoroso — Sembrar do Passado, Geraldine Farrar; Preso e Amordaçado, (Inicio).

A seguir — Deve um marido

perder? O Guarany e O Bello Sexo. (H 25711)

**A UNIVERSAL**

AVISA QUE

HOJE

E' que se inicia esta

serie magistral

NO CINEMA IRIS

onde todos os admiradores dos films que pelas aventuras prendem, seduzem e arrebatam deverão ir.

Depois do IRIS, este film já está alugado aos seguintes Cinemas:

POPULAR, MASCOTTE, RIO, 11 DE JUNHO, COLOMBO, ELEGANTE, CINE-PARQUE, MUNDIAL, CENTRAL, BEIJA-FLOR, LAPA SMART, BANGU, MATTO SO, AMERICANO, ORIENTE, ELEGANTE DE RAMOS.

E no proximo mez: OS CAVALLEIROS DA LUA

Serie mysteriosa - 18 Episodios por ART ACCORD

**AO PUBLICO**

Aos Cinematographistas

**SIMPLEX**

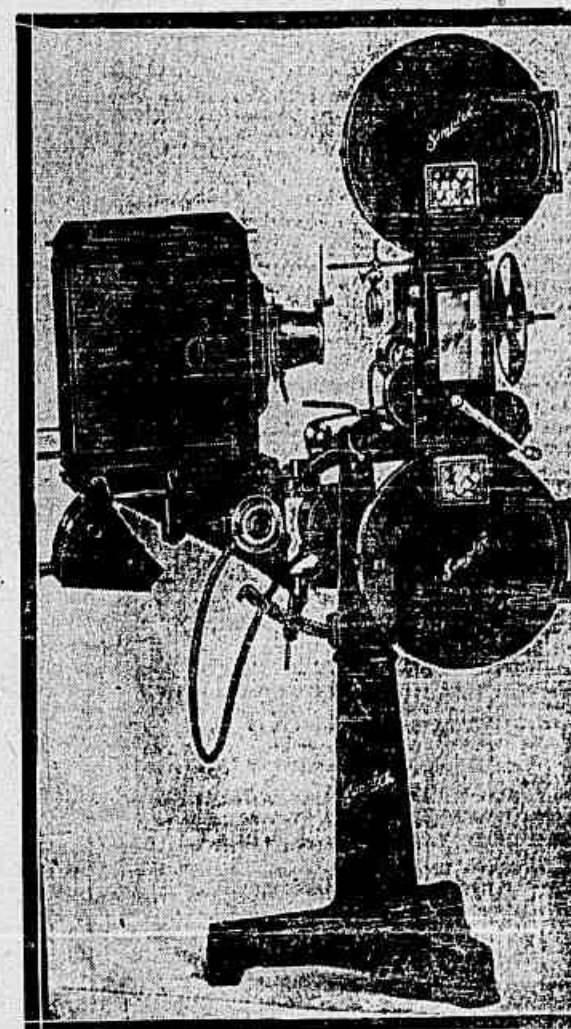
Quereis a prova que a machina de projecção é a que mais segurança offerece contra os incendios nos Cinemas?

Bastará dizer que a Comp. de Seguros Lu-

so-Brasileira

**SAGRES**

raz uma taxa especial de Seguros para os Cinemas que em suas oabines trabalharem com o apparelho

**SIMPLEX**















**LLOYD REAL BELGA**

---

**CARGUEIROS**

O Vapor "GASCONIER" carregará em fins de Setembro em Santos e Rio de Janeiro para Antuérpia

Para cargas com o corretor A. G. Carvalhal—Av. Rio Branco, 47.—Tel. N. 3627.

---

Os Vapores "BELGIER", "BRABANDIER" e "KELTIER" são esperados no fim do mez ou principio de Outubro com carga para este porto e Santos.

---

**Serviço de Passageiros**

O magnifico e luxuosissimo paquete

**Pays de Waes**

15 do corrente de Antuerpia com escalas por Pernambuco, Bahia, deverá chegar ao Rio de Janeiro em 3/5 de Outubro proximo e sairá no mesmo dia para Santos, Montevideo e Buenos Aires.

Esperado de volta, no Rio de Janeiro, em 15 de Outubro proximo futuro, partirá immediatamente para a Europa, fazendo a seguinte escala:

**BAHIA,  
PERNAMBUCO,  
LAS PALMAS,  
LISBOA,  
CHERBOURGO,  
INGLATERRA  
E ANTUERPIA.**

---

Para passagens e mais informações com os Agentes Geraes no Brasil:

**Produce & Warrant Company - Soc. Anon. Belga**

Santos — Rua San Antonio, 26, 1º andar — Tel. C. 1672 — Bahia, Rua S. João.  
Pernambuco — Av. Alfredo Lisboa, 565. (12158)

<p><b>A LUGA-SE</b> em Botafogo excelente casa, com 3 quartos, 2 salas e pátio habitável, etc. Inf. Carliosa de L. 240, sala 6. (II 5669) G.</p> <p><b>A LUGA-SE</b> no Catete magnífica</p>	<p><b>A LUGA-SE</b> no Leme casa com 4 quartos, 3 salas, jardim, por 2788. Inf. Largo da Carioca 12, sob.</p>	<p><b>A LUGA-SE</b> ao pé da Avenida Atlântica, excelente casa com 3 quartos, 2 salas, jardim, 4508000. Inf. Largo</p>
--	---	--

**Instrumentos**  
**ZEISS, Microscopios, Binoculos,**  
**etc.**

**Bromberg & Co.**

**Rua Buenos Aires, 22**  
**Rio de Janeiro**

[260]

A LUGA-SSE na rua da Gloria en-  
brado com oito quartos e duas  
salas, mobillado, por 450\$000.  
Inf. Largo Carioca, n.º 22, sob.  
C. (IT-2913) G.

A LUGA-SSE dois quartos e uma  
sala sala de frente em casa de transac-  
ção, para pessoas distintas, com pen-  
são; largo do Machado n.º 11, 365.  
C. (IT-2914) G.

to, Rua Corrêa Dutra 112.  
(H. -2179) G.

A LUGA-SSE o grande ameno la-  
rno do Catiellé 136, as chaves  
estão no 114, trata-se de um Ovi-  
deto 179, 453 12 58 13.  
(H. -2317) I.

A LUGA-SSE aposentos mobiliados,  
com pensão, a família e cavalhe-  
res, a preços reduziros. Pendia de  
lar, praça José de Alencar 43, Catie-  
te (perto dos banhos de mar).  
(H. -2185) G.

A POSSENTOS — Mobiliados ou não,  
alugue-se, com pensão, em casa  
de família distinta, a casais sem fi-  
lhos, os cavalheiros de alto transac-  
to, Rua S. Salvador 31. Catiellé.  
(H. -2316) G.

A LUGA-SSE, em casa de família,  
amplificados aposentos com pensão,  
a casais e cavalheiros distintos, casa  
do lado da igreja de São Francisco,  
phone: ran Casa nova n.º 2 (Gloria).  
(H. -2172) G.

A LUGA-SSE um bom quarto e sala  
Catiellé mobillado, com pensão. Rua  
Passagem 93, Botafogo. (H. 2345) G.

A LUGA-SSE um bom quarto e sala  
Catiellé mobillado, com pensão. Ru-  
ca de família, R. Pavimento 187.  
(H. -2346) G.

A de uma casa, com 2 quartos,  
cozinha, fogão a gás, jardim, 250\$000.  
Inf. Largo Carioca, n.º 22, sob.  
C. (IT-2913) I.

A LUGA-SSE um quarto de frente,  
A mobillado, em casa de família, a  
distância de 2 horas e laborato-  
ries a rua Leopoldo Miguez n.º 68,  
Copacabana. (H. -2373) I.

CONPRISA—uma pequena casa em  
Catiellé, com 2 quartos e 2 salas,  
por 12 annos, tratar nos apellidos  
Junges 2755. (H. -2375) I.

A LUGA-SSE na Av. Vieira Souto  
A lindo palacet com 4 quartos, 3  
salas, jardim, 1.500\$000.  
Inf. Largo Carioca, 22, sob.  
C. (IT-2913) I.

A LUGA-SSE quarto ou sala. Avenida  
Atlantica 814; 1.º, em contrada  
limpa, com ar condicionado. Phone:  
Telephone Itaipava 1979. Copacabana.  
(H. -2407) I.

A LUGA-SSE em Copacabana, com  
seis quartos, tres salas e  
jardim por 450\$000.  
Inf. Largo Carioca, 22, sob.  
C. (IT-2913) I.

A LUGA-SSE um quarto e sala Pen-  
são em casa, Hanks zu vermieten, 2 Min-  
e Grande Copacabana, rua Leopoldo  
Miguez 68. (H. -2373) I.

**Chegou o legitimo Pó da Persia**  
de que é a única depositaria a **A GARRAFA**  
**GRANDE**, á rua Uruguayana, 66

**A** mobilada, a senhores de pomarões.  
Rua Almirante Tamandare 46.  
Cattete. (II 26193) G

**A** mobilada, em casa de família.  
Cosa pensão. Rua Cordeia Jorna, 134.  
(II 25512) G

**CABOS**  
electricos

**A** LUGASE, perto dos banhos de  
mar, magníficos quartos e salas  
de frente, com todas as commodidades  
inclusive trem, para tomar banho  
luz electrica, telephone, etc. Casa rec.  
linda de reconstruir de novo, com  
toda exigencia sanitaria; alguns de-  
talhes a 75%; preferer reparar e obter  
emprego no commercio, ou ca-  
seiros decentes. Rua Canillo de Men-  
des 34, antiga D. Lúcia (Alfama). (II 21745) G

**A** LUGASE-huys e arrendo opo-  
rtunos a casas ou a repa-  
reiros solteiros. Rua Costa e Mar 56, (frente  
da). (II 23829) G

**BOA** sala independente, aluga-se.  
D casa de tratamento, Corcova Do-  
ro. (II 23840) G

**A** LUGASE, um quarto a um rapaz.  
em casa de familia; rua Pedro  
Amerio n. 127. - Honde à porta.  
(II 23841) G

**A** LUGASE, um quarto e sala, a 250\$  
mens. (II 23842) G

Journal Brasileiro.
(11 2969) G
(11 2969) G

## Coração - rins

## Hydropsias - asma

Suas doenças, falta de ar, lesões, urinas poucas, palpitações, ataques de asma, inchaços pelo corpo, escleroses, encefrites, cataplexa e todas as enfermidades destes órgãos curam-se com o **CACTUSGENOL**. Depositar: Drograria Pacheco, Rua Ambrás, 43, Casa Habitar, Rua 7, n. 61 (11 23645)

**A LUGA-SE**, um lindo quarto, a um A vapor disjuncto, à rua Voluntários da Pátria n. 28 (11 2551) G

**A LUGAM-SE** quartos na praia das A Saudades n. 180, com o sem gen. (11 25953) G

**A LUGA-SE**, perto dos banhos de

**PRECISA-SE** acomodações e pen- A sio para uma seubora e dois di- lhos rapazes, em lindas servilas, os hos homens da Cozinha e Banho. Botantes (Corta nestra redacção, com preço ao de. Zenobio Lemos (11 2922) G

**A LUGA-SE** no Estacio excellent A cna com quatro, a sala, Jar- din, varanda, etc. Inf. J. Caraca, 2, Alameda, sala 6. (11 25667) G

**A LUGA-SE** no Rio Comprido excel- A lente casa, com ou sem contrato, quanto etc. Inf. J. Caraca, 2, Alameda, sala 6. (11 25667) G

**OPORTUNO** - Alugue-se, habita-ção

[illegible]



Quando os beijos se seccam e se racham  
um bocadinho de

**Mentholatum**  
Indispensável na Casa

É o remédio seguro e eficaz,  
para mãos asperas e rachadas,  
estrangeiros com Mentholatum.

Sanatizante e desinfetante  
Inesimável em afecções da pele

A venda nas Farmácias, Droguarias e Padarias  
BUTTERFIELD CO. (U.S.A.)

Chamam-nos para o Brasil  
**PAUL J. CHRISTOPHER**  
SIO DE PAULO, SÃO PAULO



## CAMINHÕES Maxwell

Fortes para todas eventualidades

A verdadeira qualidade de um caminhão manifesta-se nas ocasiões difíceis. Alguns dizem-nos que é a facilidade do Maxwell para fazer coisas extraordinárias que particularmente lhes agrada.

Eles apreciam o conforto que lhes dá o conhecimento de que o Maxwell não falhará naquelles casos de emergência que são inevitáveis no serviço constante.

K. S. MAYA & COMPANHIA — Rio de Janeiro — Brasil.

Rua S. José, 23, Sobrado — Caixa Postal, 340

Maxwell Motor Sales Corporation

(Endereço telegraphico) Seção de exportação  
"I M C O" 74, BROADWAY  
NEW YORK



## Seios

DESENVOLVIMENTO, FORTIFICAÇÃO E APOIAMENTO. O único remédio que em menos de dez meses assegura o desenvolvimento dos seios e a manutenção da saúde da MULHER. "Vide os resultados e prospectos que acompanham cada caixa." DEPOS. MARCA. A. R. de Almeida, 821, Copacabana, Rio de Janeiro. (H. 25755) N.

VENDESE na estação do Rio de Janeiro, uma casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. na rua Sete de Setembro, 172. (H. 25682) N.

VENDESE na Meyer, porção para família, 409, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25683) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25684) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25685) N.

VENDESE na Cattedra, casa de 4 quartos, etc., 415, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25686) N.

VENDESE na estação do Rio de Janeiro, uma casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. na rua Sete de Setembro, 172. (H. 25687) N.

VENDESE na Meyer, porção para família, 409, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25688) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25689) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25690) N.

VENDESE na Cattedra, casa de 4 quartos, etc., 415, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25691) N.

VENDESE na estação do Rio de Janeiro, uma casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. na rua Sete de Setembro, 172. (H. 25692) N.

VENDESE na Meyer, porção para família, 409, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25693) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25694) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25695) N.

VENDESE na Cattedra, casa de 4 quartos, etc., 415, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25696) N.

VENDESE na estação do Rio de Janeiro, uma casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. na rua Sete de Setembro, 172. (H. 25697) N.

VENDESE na Meyer, porção para família, 409, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25698) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25699) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25700) N.

VENDESE na Cattedra, casa de 4 quartos, etc., 415, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25701) N.

VENDESE na estação do Rio de Janeiro, uma casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. na rua Sete de Setembro, 172. (H. 25702) N.

VENDESE na Meyer, porção para família, 409, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25703) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25704) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25705) N.

VENDESE na Cattedra, casa de 4 quartos, etc., 415, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25706) N.

VENDESE na estação do Rio de Janeiro, uma casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. na rua Sete de Setembro, 172. (H. 25707) N.

VENDESE na Meyer, porção para família, 409, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25708) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25709) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25710) N.

VENDESE na Cattedra, casa de 4 quartos, etc., 415, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25711) N.

VENDESE na estação do Rio de Janeiro, uma casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. na rua Sete de Setembro, 172. (H. 25712) N.

VENDESE na Meyer, porção para família, 409, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25713) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25714) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25715) N.

VENDESE na Cattedra, casa de 4 quartos, etc., 415, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25716) N.

VENDESE na estação do Rio de Janeiro, uma casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. na rua Sete de Setembro, 172. (H. 25717) N.

VENDESE na Meyer, porção para família, 409, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25718) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25719) N.

VENDESE na E. Dentre, pequena casa de 2 quartos e 2 salas, com 113.000. Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25720) N.

VENDESE na Cattedra, casa de 4 quartos, etc., 415, Inf. 7 de Setembro 211, sobrado. (H. 25721) N.



## A Victrola satisfaz as aspirações musicais de todo o mundo

Desde a invenção da VICTROLA, a música clássica e popular já não constituem mais um privilégio exclusivo de uns quantos. A música é uma necessidade em todos os lares e na actualidade toda família pode, mediante uma VICTROLA, destruir facil e economicamente os encantos das melancólicas horas do mundo lyrico.

Temos um completo sortimento de VICTROLAS e DISCOS VICTOR, e o convidamos para que nos faça uma visita, afim de poder apreciar as qualidades artisticas destes instrumentos. PEÇA O LINDO CATALOGO ILLUSTRADO, que é um guia para todos os amantes da sublime arte.

## Casa Phoenix Julio Bohm & Co

Distribuidores dos artigos VICTOR.

RUA DA ASSEMBLEIA, 71. — Phone C. 1255.

CAIXA POSTAL, 1793.

VENDESE o predio da rua Visconde de Marary, n. 1491, para vender e tratar com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25722) N.

VENDESE o predio do Colégio M. J. L. grande predio moderno e chacarra; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25723) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25724) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25725) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25726) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25727) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25728) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25729) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25730) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25731) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25732) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25733) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25734) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25735) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25736) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25737) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25738) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25739) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25740) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25741) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25742) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25743) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25744) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25745) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25746) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25747) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25748) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25749) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25750) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25751) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25752) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25753) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25754) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25755) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25756) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25757) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25758) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25759) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25760) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25761) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25762) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25763) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25764) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25765) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25766) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25767) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25768) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25769) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25770) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25771) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25772) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25773) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25774) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25775) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25776) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25777) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25778) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25779) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25780) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25781) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25782) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25783) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25784) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25785) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25786) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25787) N.

VENDESE o predio da rua Botafogo, n. 300, com 2 predios modernos; trata-se com H. Leal, na Imprensa Nacional. (H. 25788) N.

ALUGA-SE por contrato o

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua

ALUGA-SE o predio da rua







Não basta  
este  
sucesso  
seguir-se-á  
outro

**ODEON**  
 Companhia Brasil Cinematographica

E sempre  
num  
crescendo assim  
será

**Lavar a mancha com sangue, não é limpa-a**  
**E para a culpa o maior castigo é o perdão**  
 E assim pensando o Rev. HERMANO perdou a infeliz que, alçada pelos azules da sorte, pecou  
 Este thema de amor e sacrifício é o thema que a esplendida SELECT HOJE nos apresenta

# MARTHA



**(OU A VOLTA A CASA PATERNA)**  
 Com este titulo temos a certeza da victoria — Elle resume um labor de arte, luxo e sensação

Extrahida da famosa peça dramatica de Suderman **MAGDA**  
 O publico do Rio de Janeiro que já teve occasião de apreciar esse magnifico trabalho pela genial figura do theatro nacional a insigne actriz **ITALIA FAUSTA** estabelecerá um interessante confronto vendo a interpretação que ao mesmo papel dá a artista admiravel que é

**CLARA KIMBALL YOUNG**

## S. M. o Rei Alberto e a Rainha Elisabeth

Os festejos pela chegada de SS. MM. Belgas.

Verdadeira reportagem animada cheia de factos mais interessantes desse acontecimento historico.

**A Grande Parada Militar**  
 de Quarta-feira, 22 de Setembro

**S. M. o REI ALBERTO I**  
 passa em revista o exercito brasileiro

O Rei a cavallo, acompanhado de generaes brasileiros e de officiaes superiores do exercito Belgae á frente do Exército Brasileiro entra no Campo do S. Christovão.

O pavilhão official de onde S. M. o Rei, a Rainha, Sr. Presidente da Republica, Mme. Epifacio Pessoa, corpo diplomatico, altas autoridades da Republica, assistiram ao desfilhar das tropas no Campo em continencia á S. M.

O entusiastico desfilhar da Escola Militar

A infantaria, cavallaria e todas as tropas que com garbo inextinguivel prestaram honras militares aos nossos hospedes.

Muitos outros aspectos da brilhante parada que o publico só poderá apreciar no Cinema ODEON



Preços Especiales

**Segunda-feira** — A segunda e ULTIMA EPOCA do soberbo film da Fox Film — **Uma Filha dos Deuses** — pela divina ANNETTE KELLERMANN.

# CINEMA AVENIDA

Primeiro exhibidor, no Brasil, dos celebres films PARAMOUNT-ARTCRAFT  
**HOJE**, um programma que vos recommendamos como dos mais bellos que já hajam sido apresentados ao publico do Rio de Janeiro

Um artista eminente, que é tambem um notabilissimo escriptor, em um herda que commove fundamente

**WILLIAM FAVERSHAM**  
 a frente de um conjunto excellente, na admiravel produção da Paramount Artcraft

## O REI DA PRATA

Uma historia humana e dolorosa de grandes desditas. Um romance que empolva, commove, fere todas as cordas do sentimento humano.

Como complemento, um numero sensacional

**ALBERTO I e SANTOS DUMONT**

A cinematographia surprehende o precursor da aviação quando, levantando vôo em hydroplano, vae levar as boas vindas ao Rei Alberto em alto mar.

Numa queda graciosa e cheia de audacia do piloto, o grande couraçado recebe o bouquet portador da saudação! Santos Dumont não foi o primeiro a abraçar o Rei, mas foi o primeiro a saudalo com flores

Ainda no mesmo programma: Desenhos animados da Paramount

**A VOZ DO DONO**  
 Numero de maior exito que os anteriores.

1920  
280

OCTUBRO

1920  
86

6

Quarta-Feira

Inicio da exhibição no Cinema Central do grande film **Bello Sexo**, a maior concepção cinematographica dos ultimos tempos.

THEATRO RECREIO

Empresaria Rangel & Cia

Companhia de Revistas Carlos Leal

HOJE: A 8ª e 9ª do filme HOJE

ESPECTACULO COMPLETO

Partida artistica da actriz

DIOLINDA DE MACEDO

Programa: 1ª parte — Representação da interessante revista em 2 actos, de grande successo

De Ponta a Ponta

4ª parte — GRANDE ACTO DE VARIEDADES, no qual tomam parte, penitente, os distintos artistas: Srta. Adriana da Noronha Miera, Lady Medina de Souza e Sr. Carlos Leal, Thomas Vieira e Rosa Matheus, Amashu

Ultimas representações da revista: 1ª e 2ª partes, Domingo — Ultima matinee, ás 2 1/2. A noite, ás 7 3/4 e 9 1/4 — Despedida da Companhia, com grandioso festival em homenagem á distincta actriz MARIA LITALY. Magnifico programma. Preços de costume. Bilhetes á venda. (H 26106)

TOM MIX  
FOX FILM

PATHE'

SS. MM. OS REIS DA BELGICA  
Fox-Aeroplane-Service

HOJE — Deslumbrando o publico caricea — HOJE

Continua até domingo o **sensacional e unico** film documentario pela **primeira vez tirado em aeroplano** pela **Fox Film**, que logrou hontem successo sem precedentes da pomposa recepção feita ás

**Ss. MM. os Reis da Belgica**

2 LONGOS ACTOS FOX FILM AIR SERVICE

Film completo das festas de recepção, que, prima como nenhum congere, pela technica, pelos seus mimosos detalhes e pela maravilha das bellezas da **nossa querida cidade**.

No mesmo espectáculo, a ultima criação do popular e querido

**TOM MIX**

o invencivel rei dos «cow-boys» que vos emocionará com o portentoso e impressionante drama:

**O destemido diabolico**

5 ACTOS STANDARD FOX FILM

Em que o valoroso campeão hyppico **TOM MIX** se empenha em tremendas lutas, **pulando de trens em marcha**, escalando postes, cavalcando furiosamente, vencendo despenhedeiros, penetrando na m. cabra «Camara da Morte», correndo, perseguindo, laçando inimigos: de tudo triumphando pelo alento de amor vencedor.

Hoje, finalmente  
A Caixa do Chapéu  
por  
DORIS KENYON

CINEMA CENTRAL

Hoje, Chico Boia Delegado,  
comedia em 2 actos  
Paramount

106 Avenida Rio Branco 108 — Tel. 6.478 — EMPRESA PINEILDI

HOJE — Um programma que provocará o mais vivo interesse. — Um film que vem precedido do maior reclame e provocou nos Estados Unidos o mais franco entusiasmo

**A caixa do chapéu**

Uma pellicula que no assistir-la, ostentamos certos, todos se encantarão do mais vivo interesse que ella desperta e a duvida que paira sobre a verdade do seu enredo só nas suas ultimas scenas desaparecerá, pois seu entredo é de molde a não admitir que se desloquem phrases para fazer um apunhado simples

**DORIS KENYON**

uma das populares actrices de New York, tem a seu cargo o principal papel, a seu lado se encontram ainda artistas de nome feito, como:

**Alexandre Gadens e Walter Mc. Ewens**

Film de propriedade da «Empresa Pineildi, rua S. José, 53»

Para rir completará o programma:

Uma comedia do mais querido dos comicos que debutam no cinema carioca 2 actos de franca gargalhada.

**CHICO BOIA, DELEGADO**

Este programma será exhibido somente de hoje até domingo

Preços: Camarotes \$8000 — Poltronas 15500

Ler em outro local o annuncio da sessão especial das 10 horas, para estréia do prof. STEVENSON e MAC STEVENSON

# AGENCIA GERAL CINEMATOGRAPHICA CLAUDE DARLOT

HOJE  
Actualidade  
FOX

CINE PALAIS

HOJE  
Actualidade  
FOX

HOJE — Duas grandes figuras da tela — HOJE

**A BELLA HESPERIA**

**TULIO CARMINATI**

Dois artistas que o cinema consagrou no mundo inteiro, em

**SENHORA SEM SOCEGO**

Produção italiana de 1920

Um film que a industria italiana nos manda como uma perfeição de technica e de arte, confeccionado sob os mais rigorosos processos da moderna cinematographia.

Um assumpto alrahentissimo, descrevendo uma historia de amor, de sacrificios, de martyrios e crueldades, onde

**HESPERIA** tem uma criação admiravel no papel de principal interprete.

Aviso aos Srs. Exhibidores:

Este film pertence á linha de locação do Cinema **PARISIENSE**.

Completa o programma — **ACTUALIDADE FOX**

Factos, homens, coisas e novidades de outras terras.

Segunda-feira — **A DUQUEZA DA DUVIDA**

5 Actos da METRO

Protagonista: **EMMY WEHLEN**

HOJE  
Actualidade  
FOX

PARISIENSE

HOJE — Uma bella e grande artista italiana — HOJE

**Tilde Kassay**

Que o nosso publico está acostumado a ver em bellissimos films, apresentando-se hoje em:

**DISPUTANDO UN THRONE**

5 actos cujo entredo gira em torno de um Throno real, disputado por um principe que a elle não tinha direito, e que, alé do amor lança mão para conseguir o seu fim.

Aviso aos Srs. Exhibidores:

Este film pertence á linha de locação do **CINE PALAIS**.

Completa o programma — **UM FILM NATURAL**

Segunda-Feira — Ultima epoca de um film magestoso e bello!

**ATLAS**

5 actos para finalizar a serie de aventuras apresentadas pelo mais jovem e mais famoso athleta italiano.

**MARIO AUZONIA**

O grande artista que tem causado a admiração de todas as plateas.